



« OSER » accompagner la réussite par les arts et la culture!

Élizabeth Cervant, ressource professionnelle

Eve Bernard, ressource professionnelle

Anne Nadeau, médiatrice culturelle et chargée de cours en formation initiale des enseignants – UQAM et UdeM, Doctorante en Études et pratiques des arts - UQAM



*De L'ACCÈS aux ressources
artistiques et culturelles
vers la PRISE DE PAROLE
et le POUVOIR D'AGIR...*



Les intentions

- Familiariser avec les intentions liées aux pratiques artistiques et culturelles d'*Une École Montréalaise Pour Tous* en lien avec les visés du programme de formation de l'école québécoise.
- Découvrir l'approche de médiation culturelle préconisée par *UÉMPT* afin d'encourager le personnel de son milieu à utiliser les arts et la culture comme levier pour soutenir la réussite éducative des élèves.
- Développer des pistes d'actions et de réflexions pour soutenir l'intégration de la dimension culturelle à l'école.

Qu'est-ce qui vous a inspiré
à choisir cet atelier?

Culture + École

Quelques concepts

Anne Nadeau

Médiatrice culturelle et chargée de cours en formation initiale des enseignants – UQAM et UdeM

Doctorante en Études et pratiques des arts - UQAM

Le rôle de l'enseignant par rapport à la culture

L'implantation de la réforme scolaire au Québec valorise le rehaussement culturel des apprentissages :

- On demande aux enseignants d'agir comme passeurs culturels, peu importe la discipline enseignée.
- La formation des enseignants vise à développer 12 compétences professionnelles dont la première :

Agir en tant que professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoir ou de culture dans l'exercice de ses fonctions.

(Gouv. du Québec, 2001b, p. 63)

Le rôle de l'enseignant par rapport à la culture

Le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ) :

- affirme que la rencontre avec les arts professionnels permet de développer la vision du monde des élèves en combinant un travail cognitif et sensible;
- fait mention de l'importance de fréquenter des lieux culturels avec les élèves;
- présente le rehaussement culturel comme une priorité.

Votre définition de la culture ?

- « ensemble des phénomènes sociaux [...] propres à une communauté ou à une société humaine... Ensemble des connaissances acquises par une personne, soit de manière générale, soit de manière particulière, dans un domaine précis. »

- Legendre, 2005, Dictionnaire actuel de l'éducation

La culture – différentes conceptions

La conception <u>patrimoniale</u> de la culture	patrimoine, héritage, être cultivé, classique, œuvres, hiérarchie, matières plus naturellement porteuses de culture.
La conception <u>instrumentaliste</u> de la culture	instrument, boîte à outils , compétences, savoir agir, actions socialement utiles, repères culturels, efficacité.
La conception <u>anthropologique</u> de la culture	us et coutumes, critique, communauté, oppression, cultures, relativité, identité culturelle .
La conception de la culture comme <u>objet et rapport</u>	culture première, culture seconde, rapport à soi, au monde et à autrui , interprétation, dialogue, systèmes symboliques, compréhension.
La conception <u>esthétique</u> de la culture	sentiments et émotions, expression , création, arts, esthétique, singularité, subjectivité.

Le passeur culturel

Un enseignant qui agit comme passeur culturel :

- ne se contente pas d'enseigner les contenus disciplinaires;
- profite de toutes les occasions pour créer des liens significatifs et pour donner un espace d'expression aux élèves;
- n'est pas prisonnier des manuels scolaires, mais n'est pas non plus dans la transmission d'un savoir savant inaccessible aux élèves;
- s'efforce de créer un rapport positif au savoir qui met l'élève en mouvement et qui lui donne le goût pour les choses de la culture.

Le passeur culturel « est vu comme celui qui aide les élèves à construire du sens par l'établissement de nouveaux rapports à eux-mêmes, au monde, à autrui » (MEQ, 2001, p. 38).

Médiateur culturel	Passeur culturel
Souvent artiste ou travailleur culturel	Généralement enseignant
Intervenant ponctuel qui connaît peut le contexte dans lequel il interviendra	Connaît ses élèves, le contexte scolaire et le milieu dans lequel évoluent les élèves
Spécialiste d'une discipline, d'une technique, d'un domaine	Spécialiste de la discipline scolaire avec laquelle faire des liens
A une responsabilité éthique : justesse des contenus, vulgarisation adaptée, attitudes appropriées	A une responsabilité pédagogique : doit faire de l'expérience une occasion d'apprentissage
Adopte une attitude d'ouverture, d'accueil et d'échange	Adopte une attitude d'ouverture, d'accueil et d'échange
Passionné qui intervient à titre d'expert	Curieux qui agit pour faciliter et organiser la rencontre

Trois grandes catégories de projets de médiation culturelle pour le milieu scolaire

- pour préparer la réception d'une œuvre, des médiateurs culturels offrent des ateliers en amont d'une sortie au théâtre ou au musée;
- pour accompagner des élèves dans la création d'un projet significatif pour eux, souvent inspiré d'une démarche transmise par le médiateur;
- pour suivre le processus d'un artiste, interroger sa démarche et assister aux différentes étapes de travail impliquées dans sa création.

Médiation culturelle ET Enseignement des arts

- Complémentaires
- Non-équivalents

Synthèse des concepts – culture et école

Quoi ?	Intégrer la dimension culturelle à l'école	A pour objectif de : « favoriser le rehaussement culturel à l'école à partir des trois axes d'intégration de la dimension culturelle : 1-) l'apprentissage et l'enseignement, 2-) le Programme de formation et 3-) la collaboration des partenaires culturels de l'école » (Gouvernement du Québec, 2003, p. 1).
Comment ?	Mettre en œuvre une approche culturelle de l'enseignement	Veut dire que « [...] l'enseignant met en place des situations qui favorisent la relation des élèves à la culture » (Chéné et Saint-Jacques, 2005, p. 86).
Qui ?	L'enseignant passeur culturel	Représente celui qui doit « créer, par la médiation des objets culturels, un rapport avec eux pour qu'un nouveau rapport au monde advienne et que se forment des êtres cultivés » (Gouvernement du Québec, 2001b, p. 37).
Avec quoi ?	Intégrer des repères culturels signifiants	Signifie faire appel à des « [...] objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel dont l'exploitation en classe permet d'enrichir le rapport à soi, aux autres et au monde » (Gouvernement du Québec, 2003, p. 9).

Inspiré de : Côté, H. et Duquette, C. (2010).

Les repères culturels

« des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. »

-document de référence *L'intégration de la dimension culturelle à l'école (2003)*

Le repère culturel donne du sens et de la saveur aux savoirs.

Il permet un rehaussement culturel ou un ancrage dans la culture première de l'élève pour rendre les apprentissages signifiants.

Comment choisir les repères culturels ?

- Tous les repères ne sont pas d'égales valeurs.
- Il faut intégrer des repères de culture première et seconde.
- On peut les utiliser de façon stratégique pour accompagner les élèves vers un rehaussement culturel.

Intégrer le projet artistique et culturel au travail en classe

Se préoccuper des 3 phases :

1- Préparation - AVANT

- Comment rendre les élèves : actifs, intéressés, compétents ?
- Quels sont les outils à ma disposition pour les préparer ?
- Quels sont les liens avec ce que nous faisons en classe ?

2- Réalisation - PENDANT

- Comment m'impliquer comme enseignant passeur culturel ?

3- Réinvestissement - APRÈS

- Comment dépasser le simple « j'aime/j'aime pas » (ou le « retour sur l'activité ») ?
- Comment créer des liens interdisciplinaires autour de l'expérience de spectateur ?

Et pour les directions d'établissement ?

- Leadership
- Soutien
- Intérêt

Pour en savoir plus :

Consultez le document sur *L'Intégration de la dimension culturelle à l'école* (MCC et MEQ, 2003)



L'éducation aux arts chez les jeunes améliore non seulement les résultats scolaires des élèves plus défavorisés, mais augmente leurs chances de réussite professionnelle une fois adulte et en fait des citoyens plus engagés dans leur communauté .

(Canadienne Hill Strategies research, 201...)

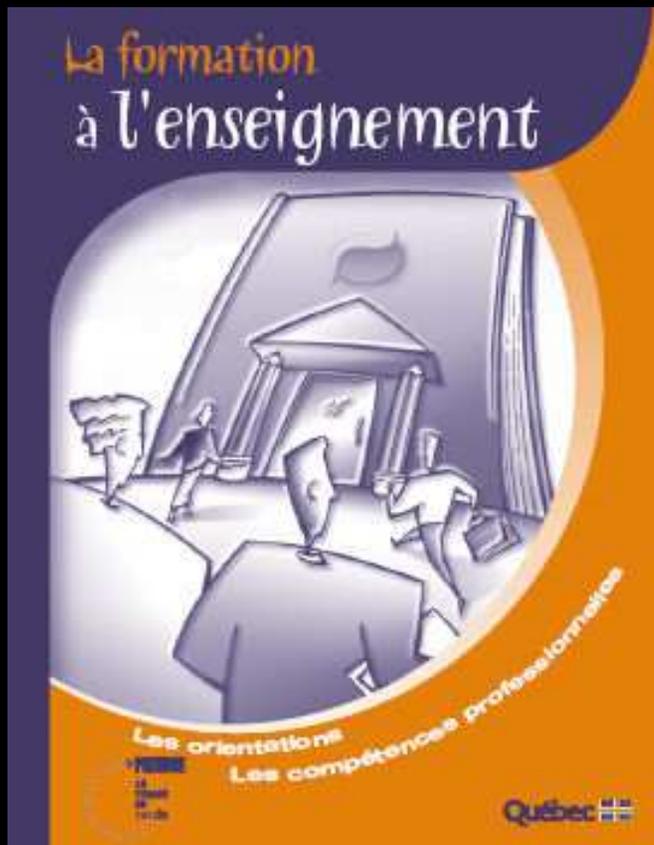


Dans plusieurs cas, la chance d'avoir été initié tôt à la culture éliminait l'écart de réussite normalement observé entre les élèves démunis et ceux lus favorisés.



Être initié à l'art jeune veut dire plus qu'en apprendre sur les arts .
Cela développe toutes sortes d'aptitudes fondamentales
à d'autres types d'apprentissage.

([Http://www.ledevoir.com/culture/actualités-culturelles/361675/](http://www.ledevoir.com/culture/actualités-culturelles/361675/))



Compétence 1

Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions.



Nous vous présentons la nouvelle approche
d'Une école montréalaise pour tous !



S'OUVRIR à l'expérience et faire des liens avec son vécu. **S'OUVRIR** au monde, aux autres.

SORTIR du cadre, de sa zone de confort, prendre des risques et se sentir en confiance.

EXPÉRIMENTER de nouvelles avenues d'apprentissage et de création
EXPLORER la prise de parole et le pouvoir d'agir sous diverses formes.

Aller à la RENCONTRE de soi et des autres
RÉALISER... une œuvre, un défi personnel ou collectif, des apprentissages signifiants.

Créé par Une école montréalaise pour tous



Journée de préparation
du projet
« Danse ton image »
à la TOHU

Journée de préparation
du projet
«Parcours
marionnettique
ludique et créatif»
au théâtre L'illusion.





Journée de préparation
du projet
« Roche, papier,
mezzo, galipettes »
au Théâtre Outremont.

Offrir des
activités
artistiques et
culturelles
aux élèves
n'est pas un
surplus à la tâche
d'enseigner,
mais est une autre
façon de le faire!



Effets positifs de l'art et la culturel sur le développement personnel et sur la réussite éducative et scolaire de l'élève!



(Falardeau et Simard, 2007 et L'intégration de la dimension culturelle à l'école, MEES, 2003)



Nous avons une plus grande responsabilité face à l'intégration et le rehaussement de la dimension culturelle à l'école et cela, dans le but de diminuer les écarts de réussite des élèves.

Pistes de réflexion et d'actions

BN Mon Drive - Googl... Google Maps Google Account Courriel - Ève Berna...

UNE ÉCOLE MONTRÉLAISE POUR TOUS À propos de nous Banque d'interprètes

ACCUEIL DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL DOCUMENTATION PRATIQU

DERNIÈRES NOUVELLES

Invitations artistiques et culturelles

Lundi, 7 Octobre, 2019

Les inscriptions sont actuellement en cours pour les invitations:

- C410-Les matinées jeunesse de l'OSM
 - a- Orgue et Pain d'épices (2^e cycle)
 - b- Voyage symphonique (3^e cycle)

Date limite d'inscription: lundi 14 octobre 2019 à 18h

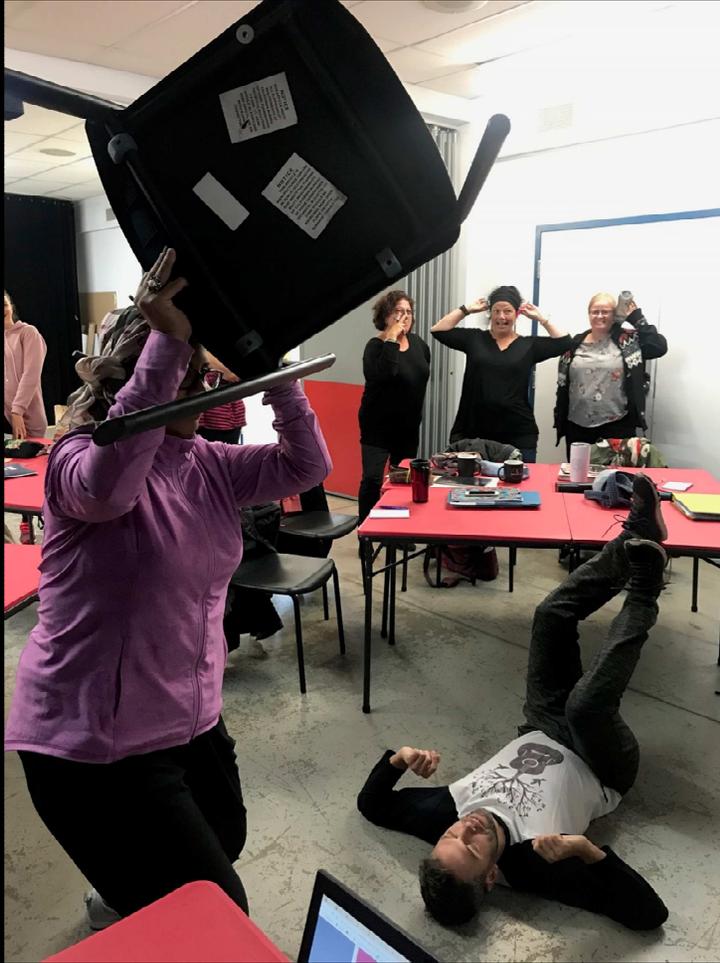
Pour consulter la fiche descriptive de cette offre ou pour vous inscrire, utilisez les onglets pour naviguer sur notre site ou cliquez [ici](#).

- C413-Jeunesses musicales Canada - Les origines du Bing Bang! (1^{er}, 2^e et 3^e cycle)

Inscriptions auprès de Yogane Lacombe à l'adresse courriel ylacombe@jmcanada.ca ou au 514 845-4108 #0

Taskbar: Outlook, Word, Excel, PowerPoint, Chrome, Mail

Faire la promotion du site internet de l'UEMPT, des projets et des formations qui s'y retrouvent.



Pistes de réflexion et d'actions

- Oser faire vivre une expérience artistique et culturelle à votre équipe.
- Donner comme thématique de travail en équipe d'équipe « choisir des activités artistiques et culturelles stimulantes, motivantes ».

Pistes de réflexion et d'actions

- Former un comité pédagogique ou un comité conseil culturel dans l'école.
- Réfléchir aux fêtes en cours d'année... lien avec Oser et avec les repères culturels
- Inscrire le rehaussement culturel comme un objectif à atteindre dans le projet éducatif de l'école



Pistes de réflexion et d'actions



- Rencontre d'équipe réflexive sur les repères culturels, être passeur culturel, les bénéfices de l'art et la culture sur la réussite de l'élève.
- Revoir le PFEQ et les 12 compétences d'un enseignant afin de présenter que l'utilisation d'activités artistiques et culturelles n'est pas un surplus à la tâche.

Pistes de réflexion et d'actions



<http://www.classeculturelle.ca/classes/lintegration-de-la-dimension-culturelle-a-lecole/?single>



Enseigner la culture,
c'est "enseigner le
passé, le présent et le
possible"